

■コンベンションホール

〈放送設備〉

名 称	規格及び内容	単価使用料	保有台数
音 響 調 整 卓	YAMAHA PMSD-RH	4,000	1式
移 動 用 音 響 調 整 卓	Roland M-200i	1,500	1台
マ イ ク ロ フォ ン	SONY C-38B×3 SHURE SM-57×6 SM-58×6 SM58S×2 SENNHEISER MD44IU×3 MD442×3 AKG C451EBcomb×5 CK9system×2 AUDIO-TECHNICA AT851a×3 AT8570Ma×2 AT8570La×2	800	1式
ワンポイントステレオマイクロフォン	SANKEN CMS-2(WB-2 付)	2,000	1式
ワイヤレスステレオマイクロフォン	Audio-technica チューナー(6波分) ATW-R92×3 ピン ATW-T93B×4 ATW-T98B×4 ATW-94B×4(SW)	2,300	4式
マイクロフォンスタンド	高砂 2段 MF-18TM×6 フレキ付 MF-213×5 3段 MF-34T×4 卓上型フレキ MS-404×4 2段 MS-28×5 ベース MS-15×5 フレキアダプタ各種×14 K&M 製ブーム ST-210×10 ST1-259×5		各種
レ コ ー ド プ レ ー ヤ ー	Technics SL-1200MK3	1,000	2台
D A T テ ー プ レ コ ー ダ ー	TASCAM DA-30	1,500	2台
オ ー プ ン テ ー プ レ コ ー ダ ー	TASCAM 3030	1,500	1台
カセッテープレコーダー	TASCAM 122BMK-II×2 移動用 122MK-II×2	900	4台
M D ・ C D プ レ ー ヤ ー	TASCAM MD・CD1B MK II	1,000	4台
移 動 用 M D プ レ ー ヤ ー	SONY MDS-J3000	1,000	1台
三 点 吊 マ イ ク ロ フォ ン 装 置	マイク別 舞台中央 音響室にて操作可	1,000	1式
プ ロ セ ニ ア ム ス ピ ー カ ー	2WAY ALTEC817 515-8G MR-64B MR-94B 299	1,000	3台
サ イ ド ス ピ ー カ ー	2WAY ALTEC817 515-8G MR II-564 MR II-594 299	1,000	2台
ス テ ー ジ ス ピ ー カ ー	ALTEC A7-8G	600	2台
固 定 フ ォ ー ル ド バ ッ ク ス ピ ー カ ー	BOSE 402		2台
移 動 用 ス ピ ー カ ー	MACKIE SRM450×4 BOSE F1Model812×2	500	4台
フ ロ ン ト ス ピ ー カ ー	FOSTEX FE-103×8	600	1式
放 送 室 周 辺 機 器	リミッタコンプ DRAWMER DL241×2 グラエコ YAMAHA O2031A×2 デジタルリバーブ YAMAHA REV5 アナライザ KLARX DN60 デジタルエフェクタ YAMAHA SPX1000 多用途ボックス×4 ダイレクトボックス×3		各種
イ ン カ ム 装 置	Clear-Com 親機 MS-200C 子機 RM-120×2 KB-111A×2 ベルトパック RS-502×8 ヘッドセット CC-75B×12	1,500	一式
移 動 用 ス ピ ー カ ー 台	日本シコ F-10 型 W2,400×H600,800,1000 の 3 段調整×D1,200 4 台	800	4台